

Duke University Chapel
Janette Fishell, Organist

A recital honoring the musical legacy of Max Reger
in the centenary year of his death

October 16, 2016

Fantasia und Fuge G moll, BWV542 (11:30) Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

From Neun Stücke für die Orgel, Opus 129 Max Reger
(1873-1916)

4. Melodia (approx. 5')

Sonata I (1937) (18:30) Paul Hindemith
(1895-1963)

- i. Mäßig schnell (7:15)
- ii. Sehr langsam (3:12)
- iii. Phantasie, frei (3:02)
- iv. Ruhig bewegt (5:05)

From 52 Choralvorspiele für Orgel, Opus 67 (total approx. 12') Max Reger

40. Vom Himmel hoch, da komm ich her
14. O Haupt voll Blut und Wunden
24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
33. O, Welt, ich muss dich lassen
27. Nun danket alle Gott

Phantasie und Fuge C moll, Opus 29 (15') Max Reger

This recital is made possible through the support of the Max Reger Foundation of
America.

Janette Fishell concertizes under the auspices of Karen McFarlane Concert Artists.